

Clins
d'œil
cinéma

ACPG Association des cinémas
de proximité de la Gironde

Route 60

Alaa Ashkar

Afrik' Aioli

Christian Philibert

C'est eux les chiens

Hicham Lasri

La cour de Babel

Julie Bertucelli

77^e

FEVRIER

MARS

2014



Route 60

Documentaire d'Alaa ASHKAR - France-Palestine
France - 2013 - 1 h 14



22 et 23 février / 31 mars et 1^{er} avril

4 projections-débats en présence du réalisateur.

En collaboration avec **Palestine 33** et l'**UJFP** (Union juive française pour la paix).

Route 60 est soutenu par La Ligue des droits de l'homme, Amnesty France, le CCFD Terre Solidaire, l'association France Palestine Solidarité, le consulat général de France à Jérusalem.

Synopsis

Citoyen israélien, Palestinien de Galilée, Alaa Ashkar, 34 ans, après avoir étudié à Sciences-Po et beaucoup voyagé dans le monde, se pose des questions sur son identité. Son éducation à l'école israélo-arabe, la politique de peur instillée par l'État d'Israël au sein de sa population, les pressions de la société israélienne, ont façonné sa vision des territoires occupés, lui ont appris à se défier des Palestiniens de Cisjordanie. Il décide d'aller voir par lui-même, nous conduit sur la Route 60 qui traverse du nord au sud la Cisjordanie, terre de paysans, de commerçants et de pasteurs, et nous fait partager ses rencontres.

« Ce documentaire créatif représente le côté intime de mon expérience en Cisjordanie, où j'ai vécu pendant deux ans. C'est en tant que Palestinien que j'y suis allé. Bien plus qu'un mur, ce sont des barrières psychologiques qui ont été dressées et de la peur qui m'a été transmise, en tant que citoyen d'Israël. J'ai voulu filmer loin des clichés et des idées reçues, une réalité humaine complexe ».

Alaa Ashkar réussit à donner au film tout entier une tonalité empreinte d'une poésie parfois très émouvante, et à transmettre au spectateur le sentiment non seulement de devenir le témoin de sa recherche d'identité, mais d'assister à une sorte de renaissance à travers la compréhension intime de ce que signifie l'occupation du pays par Israël.

Afrik' Aioli

28 février et 1^{er} mars

7 et 8 mars

Un film de Christian Philibert

Synopsis

Après *Les 4 saisons d'Espigoul* et *Travail d'Arabe*, un film où tout n'est pas vrai, mais où rien n'est vraiment faux...

Une comédie franco-sénégalaise de Christian Philibert, le plus grand cinéaste varois en activité, une heure et trente-cinq minutes de bonheur au pays des moustiques gros comme des tigres.

Ce film a obtenu le **PILON d'OR** au Festival de CUS et l'**AMPHORE d'ARGILE** (c'est bien l'argile) au Festival de GROSLAND.

Avec : Modou Cissé (guide-taxi Mercedes neuf Sénégal), Mohamed Métina (acteur tout-terrain), Jean-Marc Ravera (patron de bistrot à la retraite et touriste méfiant)...

Le petit village d'Espigoule, selon le guide Mochelin, au XVIII^e siècle, Espigoule comptait alors plus de bandits que d'habitants) tourne une page de son histoire. Jean-Marc, jeune retraité, a vendu son bistrot. Après bien des hésitations (y a-t-il du Ricard à Dakar ?), il finit par accepter de partir en vacances au Sénégal avec son ami Momo. Loin de leurs frontières varoises, ils feront la rencontre de Modou, un Sénégalais plutôt filou chargé de leur faire découvrir le pays. Malgré les débuts difficiles de ces pigeons-toubabs occidentaux, les galères en tout genre, les jérémiades de Jean-Marc pas habitué à si peu de confort, ils vont apprendre à aimer ce pays...

Projections / Débats

Sainte-Foy-La-Grande
cinéma La Brèche

Vendredi 28 février - 20 h 45

Rencontre avec le scénariste **Jacques Dussart** et **Cheikh Sow**, anthropologue et musicien

Digestif-concert vers 22 h 45 avec le groupe **LES AFROS DUO**

Cadillac cinéma Le Lux

Samedi 1^{er} mars - 17 h

Rencontre avec le scénariste **Jacques Dussart** et **Cheikh Sow**, anthropologue et musicien

Digestif-concert vers 19 h 15 avec le groupe **LES AFROS DUO**

Cestas cinéma Le Rex

Samedi 1^{er} mars - 20 h 30

Rencontre avec le scénariste **Jacques Dussart** et **Cheikh Sow**, anthropologue et musicien

Digestif-concert vers 22 h 45 avec le groupe **LES AFROS DUO**

Andernos cinéma Le Rex

Vendredi 7 mars - 20 h 30 - Rencontre avec l'acteur **Mohamed Métina** et **Cheikh Sow**, anthropologue et musicien. **Digestif-concert** vers 22h45 avec le groupe **LES AFROS DUO**

Projections / Débats

4 projections-débats en présence du réalisateur

Stand de revues et d'artisanat présenté par **PALESTINE 33**

La Réole cinéma Le Rex

Samedi 22 février - 18 h

Langon cinéma Le Rio

Dimanche 23 février - 17 h 30

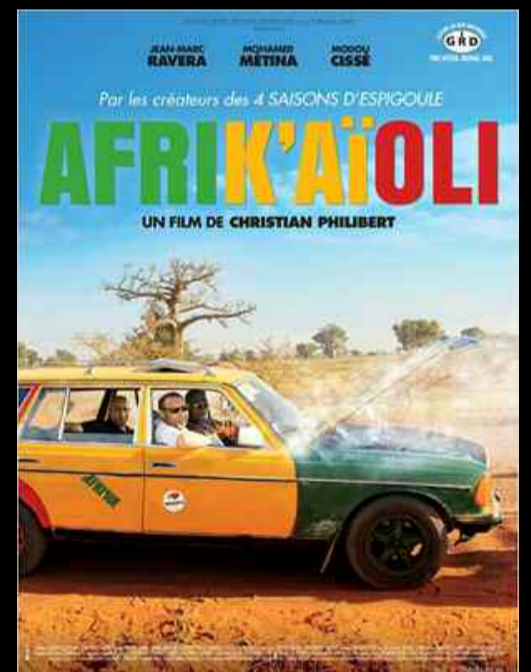
Créon cinéma Max Linder

Lundi 31 mars - 20 h 30

Sainte-Foy-La-Grande

cinéma La Brèche

Mardi 1^{er} avril - 20 h 30



Monségur cinéma Eden

Samedi 8 mars - 15 h

Rencontre avec l'acteur **Mohamed Métina** et **Cheikh Sow**, anthropologue et musicien

Digestif-concert 17 h 15 avec le groupe **LES AFROS DUO**

Créon cinéma Max Linder

Samedi 8 mars - 21 h

Rencontre avec l'acteur **Mohamed Métina**

Digestif-concert 17 h 15 avec le groupe **LES AFROS DUO**

C'est eux les chiens

Séance unique le vendredi 14 mars à 20 h 30
au cinéma Jean Eustache de Pessac

Fiction de Hicham Lasri - Maroc - 1 h 30 - Avec : Hassan Badida, Yahya El Fouandi, Imad Fijjaj...

Synopsis

Majhoul vient de passer 30 ans dans les geôles marocaines pour avoir manifesté en 1981 durant les « émeutes du pain ». Il retrouve la liberté en plein Printemps arabe. Une équipe de télévision en quête de sensationnel décide de le suivre dans la recherche de son passé. Ulysse moderne, Majhoul les entraîne dans une folle traversée de Casablanca, au cœur d'une société marocaine en ébullition. Ou comment un perdant magnifique se fraie un chemin pour regagner sa place dans une société arabe moderne tiraillée entre un conservatisme puissant et une soif de liberté.

C'est une fiction qui paraît être filmée comme un reportage, dont l'un des personnages est la caméra d'une équipe TV chargée de « couvrir » une manifestation du M20 au Maroc. Le Mouvement du 20 février (2011), « journée de la dignité », a pris son nom du début de plusieurs mois de protestations politiques et d'appels à des réformes constitutionnelles sans pré-

céder dans le pays. Ce jour-là, le journaliste peine à rendre compte des revendications sociales et décide de suivre un homme au comportement étrange et aux paroles apparemment incohérentes. S'il est complètement perdu et sans repères dans un Maroc moderne et en plein Printemps Arabe, c'est que "404" (il ne se rappelle plus de son nom, seulement de son matricule) est tout récemment sorti de prison, trente ans après une rafle, lors des émeutes de la faim de 1981. Il entraîne l'équipe dans une traversée chaotique de Casablanca, au cœur d'une société marocaine en ébullition, à la recherche de sa famille.

Mais ce n'est pas tant le télescopage des révoltes du passé avec celles en cours que l'oubli des moments tragiques de son histoire par la société marocaine, la nécessité de rompre sa complicité avec un système étatique prédateur et corrompu, qui donnent au film un sentiment d'urgence.



Projection / Débat

Pessac cinéma Jean Eustache
Vendredi 14 mars à 20 h 30

Débat avec Pierre Vermeren

Professeur des Universités en histoire du Maghreb à l'Université de Paris 1, et auteur de nombreux ouvrages sur le Maghreb et le Maroc notamment :

- *Idées Reçues sur le monde arabe*, sous sa direction, Éditions Le Cavalier Bleu (2013)
- *Le Maroc de Mohammed VI : La transition inachevée*, Éditions La Découverte (2011)
- *Maghreb, les origines de la révolution démocratique*, Éditions Fayard/Pluriel (2^e édition 2011)
- *Histoire du Maroc depuis l'indépendance*, Éditions La Découverte (3^e édition 2010).

La cour de Babel

19 mars au 25 mars



Synopsis

Ils sont Anglais, Sénégalais, Brésilien, Marocain, Chinois... Ils ont entre 11 et 15 ans, ils viennent d'arriver en France. Le temps d'une année, ils cohabitent dans la classe d'accueil d'un collège parisien. 24 élèves, 24 nationalités... Dans ce petit théâtre du monde s'expriment l'innocence, l'énergie et les contradictions de ces adolescents qui, animés par le même désir de changer de vie et de vivre ensemble, bouleversent nos idées reçues et nous font croire en l'avenir...

En collaboration avec le **CASNAV** (Centre Académique pour la Scolarisation des Nouveaux Arrivants et des enfants du Voyage)

Documentaire de Julie Bertuccelli
France - 1 h 30 - 2013

Dossier pédagogique pour les enseignants sur :
zeroconduite.net

Intervenant(e)s

Dominique Carré - PEMF- CASNAV de Bordeaux.

Jean-Pierre Hocquelllet - IA-IPR de Lettres - Responsable du CASNAV de Bordeaux.

Sandrine Nebout - Professeur de Lettres - Enseignante en CLA dans l'académie de Versailles.

Cécile Prévost - Professeur de Lettres - Coordinatrice académique du CASNAV de Bordeaux.

Sylvain Trias - Professeur de Lettres - Référent EANA au collège Jean-Jaurès de Cenon.

Projections / Débats

Mérignac cinéma Mérignac-ciné
Mercredi 19 mars 19 h

Débat en présence d'un membre du **CASNAV**

Saint-Médard-en-Jalles cinéma Ciné-Jalles
Jeudi 20 mars - 20 h 15 - Débat avec **Jean-Pierre Hocquelllet**

Pessac cinéma Jean-Eustache
Vendredi 21 mars - 20 h - Débat avec **Cécile Prévost**

Cadillac cinéma Le Lux
Samedi 22 mars - 18 h - Débat avec **Dominique Carré**

Créon cinéma Max Linder
Samedi 22 mars - 21 h - Débat avec **Sylvain Trias**

Saint-André-de-Cubzac cinéma Le Magic
Lundi 24 mars - 20 h 30 - Débat avec **Sandrine Nebout**

Sainte-Foy-La-Grande cinéma La Brèche
Mardi 25 mars - 20 h 30 - Débat avec **Cécile Prévost**