

59^e
2008

Clins
d'œil
cinéma

Association des
Cinémas
de proximité
de la Gironde

Liberté - Égalité - Fraternité
REPUBLIQUE FRANÇAISE
Média
Cultur
Communication

CONSEIL GENERAL
Gironde

films - débats - 4,50 €



CAPITAINE ACHAB

Philippe RAMOS

LE CAHIER

Hana MAKHMALBAF

LITVINENKO

EMPOISONNEMENT D'UN EX-AGENT DU KGB

Andrei NEKRASSOV

NOUVEL ORDRE MONDIAL QUELQUE PART EN AFRIQUE

Philippe DIAZ

EDITO

Du 12 au 25 mars **CAPITAINE ACHAB** de Philippe RAMOS présent le 14 mars au cinéma Le Festival de Bègles (20h30) et le 15 mars au cinéma Jean Eustache de Pessac (19h). « Moby Dick » d'Herman Melville est un monument de la littérature américaine par sa dimension philosophique, métaphysique, poétique... mais c'est aussi un grand roman d'aventure maritime quasi ethnographique sur la vie des chasseurs de baleines (ou plutôt de cachalots) de l'Amérique du milieu du XIX^e siècle. Obsédé et fasciné par le personnage d'Achab (au point de vouloir interpréter le rôle) John Huston avait réalisé, en 1956, une adaptation proche du roman, très spectaculaire, fiévreuse et symboliquement antireligieuse (l'histoire d'Achab roi d'Israël, n'était pas loin). Le film de Philippe Ramos finit là ou débute le roman, il n'adapte pas « Moby Dick » (même s'il s'en rapproche dans la dernière partie), mais « précède » le roman en imaginant une enfance à Achab, proche de la sienne (au milieu de la forêt), de la même manière que Melville avait inventé un Achab né de sa vie de marin. Philippe Ramos par la composition de ses plans et l'alchimie des décors (basées sur une série préparatoire d'aquarelles), le choix et la direction des acteurs, les différentes voix off qui rythment la narration nous livre une œuvre magnifique, pleine de fascination pour l'univers melvillien.

De plus trois universitaires, grand(e)s melvillien(ne)s devant l'Éternel, nous ferons également partager cette même fascination : Marc Amfreville et Yves Carlet (professeurs des universités en Littérature américaine) et Nathalie Cochoy (maître de conférences en Littérature américaine).

Du 26 mars au 8 avril **LE CAHIER** d'Hana MAKHMALBAF Dans la famille des cinéastes Makhmalbaf, après Mohsen, le père (KANDAHAR, 2001...), Marzieh, la mère (CHIEN ÉGARÉ, 2005; LE JOUR OÙ JE SUIS DEVENUE FEMME, 2001), Samira, la sœur aînée (A 5 H DE L'APRÈS-MIDI, 2003; LE TABLEAU NOIR, 2000) voici le film de la petite dernière, Hana (18 ans). Le titre du film est tiré des carnets de voyage de son père « En Afghanistan les bouddhas n'ont pas été détruits, ils se sont écroulés de honte ». Ce film nous raconte le chemin de croix de Baktay, petit bout de chou, qui veut absolument aller à l'école et se procurer un cahier voire un stylo. La route sera semée d'embûches : une bande de Talibans en culottes courtes feront tout pour l'en empêcher. Filmé comme un documentaire aux pieds des statues géantes de Bouddhas, ce film nous en dit long sur la société afghane, pays où « il vaut mieux faire semblant d'être mort pour continuer à vivre ». Pour comprendre la complexité de l'histoire passée et présente de ce pays exsangue, ravagé par trente ans de guerre, Laurent Dessart, ethnologue, spécialiste de l'Afghanistan et Habib Haider, agro-économiste et ancien conseiller

auprès du ministre de l'Agriculture à Kaboul seront présents sur huit projections-débats. À noter la soirée afghane organisée au cinéma le Rio de Langon le mardi 1^{er} avril à 20h45, en collaboration avec l'ACEIFA (association culturelle d'échanges inter-culturels Franco-Afghan).

Du 9 au 15 avril **LITVINENKO, EMPOISONNEMENT D'UN EX-AGENT DU KGB** de Andreï NEKRASSOV Documentaire complexe sur les dernières années d'Alexandre Litvinenko, ex-agent du KGB, nom de code Sacha, assassiné en novembre 2006 au polonium 210 (les parapluies bulgares n'ont plus cours). Au-delà de ce « fait divers », ce film est une charge édifiante contre le Poutinisme, mélange de stalinisme et de capitalisme autoritaire où le FSB (ex-KGB) remplit des fonctions policières, politiques, économiques et mafieuses. Qui mieux qu'Hélène Blanc pour nous éclairer sur cette inquiétante Russie ? Politologue et criminologue de grande renommée, auteur entre autre de « KGB connexion, le système Poutine » et de « T comme Tchétchénie », elle révéla dès 1985 l'existence de mafias soviétiques protégées par le pouvoir politique, et avait prévu les putschs de 1991 et 1993 et plus récemment la manipulation de la présidentielle russe de 2008. Hélène Blanc sera présente à cinq séances exceptionnelles : le mercredi 9 avril à 20h30 au Cinéma-Jalles de Saint-Médard-en-Jalles, le jeudi 10 avril à 19h30 au cinéma l'Éden de Pauillac, le vendredi 11 avril à 21h au cinéma Gérard Philippe

de Gujan-Mestras, le samedi 12 avril à 17h au cinéma Jean Eustache de Pessac et le même jour à 20h30 au cinéma Le Festival de Bègles. À noter la rencontre organisée à librairie La Machine à lire le vendredi 11 avril à 18h.

Du 16 au 19 avril **NOUVEL ORDRE MONDIAL - QUELQUE PART EN AFRIQUE** de Philippe DIAZ Attention film sulfureux ! Aucune diffusion télé à ce jour. Tourné en Sierra Leone en 2000 après neuf ans de guerre et les accords de paix de Lomé entre le gouvernement et les forces rebelles du Revolutionary United Front, ce film raconte l'horreur par la voix de Michel Piccoli, puis elle s'efface derrière les témoignages d'acteurs directs ou indirects du conflit : des représentants du gouvernement, de la communauté internationale, d'Action contre la faim et des rebelles du RUF. On y voit aussi les forces de maintien de la paix de l'ONU abattre des hommes de sang-froid et torturer un enfant en pleine rue, des exécutions sommaires perpétrées sur des civils par les deux camps. Quelles sont les raisons politiques et économiques de cette guerre civile qui ravagea la Sierra Leone ? Pourquoi une telle polémique lors de la sortie du film ? Comment filmer une guerre civile ? Quatre séances exceptionnelles seront organisées en collaboration avec l'association Cotton Tree - France-Sierra Leone, en présence de Michèle Prunier, productrice du film et Pierre Landete, avocat et président de l'association. Jean-Louis Ribreau

