

59<sup>e</sup>  
2008

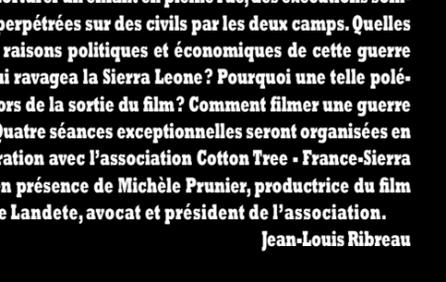
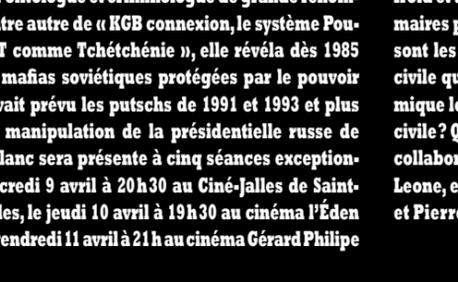
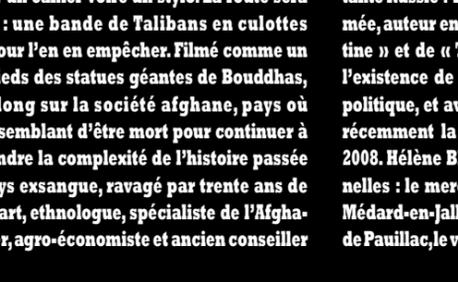
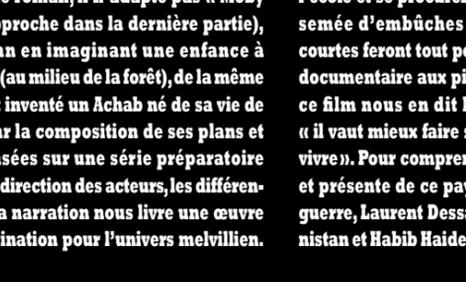
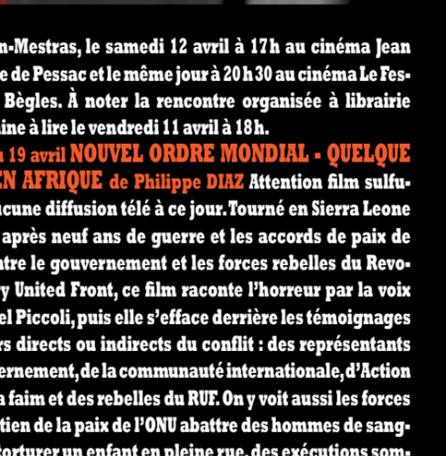
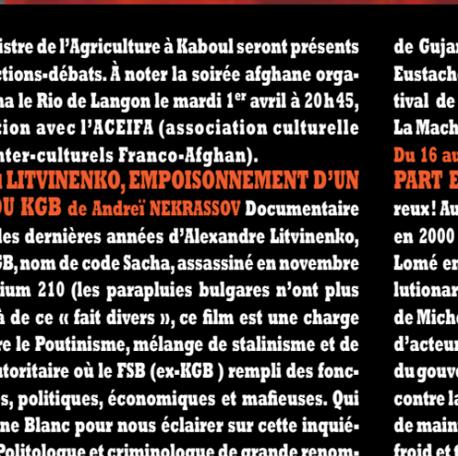
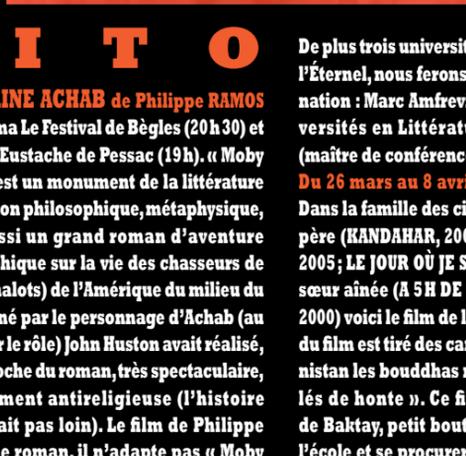
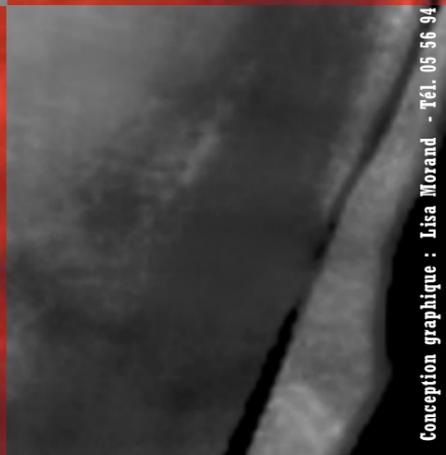
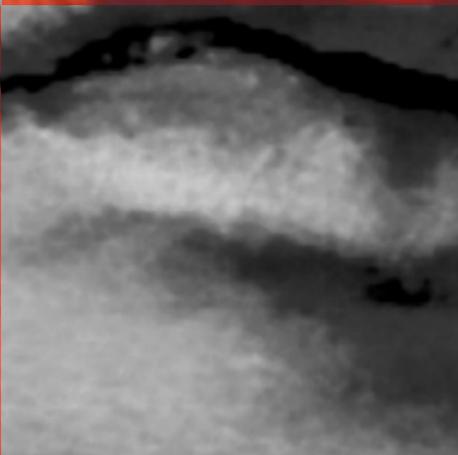
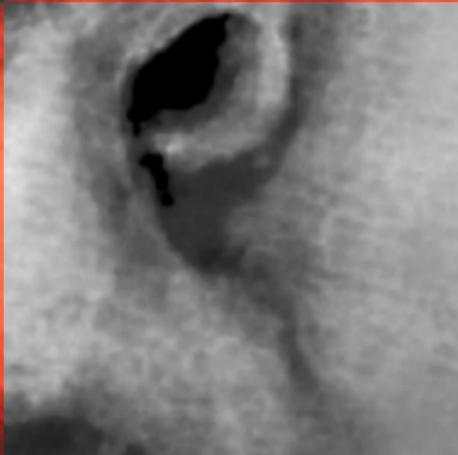
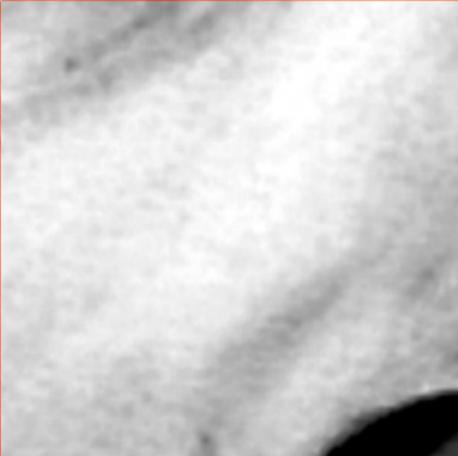
Clins  
d'œil  
cinéma

Association des  
Cinémas  
de proximité  
de la Gironde

Liberté - Égalité - Fraternité  
REPUBLIQUE FRANÇAISE  
Média  
Cultur  
Communication

CONSEIL GENERAL  
Gironde

films - débats - 4,50 €



## CAPITAINE ACHAB

Philippe RAMOS

## LE CAHIER

Hana MAKHMALBAF

## LITVINENKO

EMPOISONNEMENT D'UN EX-AGENT DU KGB

Andrei NEKRASSOV

## NOUVEL ORDRE MONDIAL QUELQUE PART EN AFRIQUE

Philippe DIAZ

## EDITO

Du 12 au 25 mars **CAPITAINE ACHAB** de Philippe RAMOS présent le 14 mars au cinéma Le Festival de Bègles (20h30) et le 15 mars au cinéma Jean Eustache de Pessac (19h). « Moby Dick » d'Herman Melville est un monument de la littérature américaine par sa dimension philosophique, métaphysique, poétique... mais c'est aussi un grand roman d'aventure maritime quasi ethnographique sur la vie des chasseurs de baleines (ou plutôt de cachalots) de l'Amérique du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. Obsédé et fasciné par le personnage d'Achab (au point de vouloir interpréter le rôle) John Huston avait réalisé, en 1956, une adaptation proche du roman, très spectaculaire, fiévreuse et symboliquement antireligieuse (l'histoire d'Achab roi d'Israël, n'était pas loin). Le film de Philippe Ramos finit là ou débute le roman, il n'adapte pas « Moby Dick » (même s'il s'en rapproche dans la dernière partie), mais « précède » le roman en imaginant une enfance à Achab, proche de la sienne (au milieu de la forêt), de la même manière que Melville avait inventé un Achab né de sa vie de marin. Philippe Ramos par la composition de ses plans et l'alchimie des décors (basées sur une série préparatoire d'aquarelles), le choix et la direction des acteurs, les différentes voix off qui rythment la narration nous livre une œuvre magnifique, pleine de fascination pour l'univers melvillien.

De plus trois universitaires, grand(e)s melvillien(ne)s devant l'Éternel, nous ferons également partager cette même fascination : Marc Amfreville et Yves Carlet (professeurs des universités en Littérature américaine) et Nathalie Cochoy (maître de conférences en Littérature américaine).

Du 26 mars au 8 avril **LE CAHIER** d'Hana MAKHMALBAF Dans la famille des cinéastes Makhmalbaf, après Mohsen, le père (KANDAHAR, 2001...), Marzieh, la mère (CHIEN ÉGARÉ, 2005; LE JOUR OÙ JE SUIS DEVENUE FEMME, 2001), Samira, la sœur aînée (A 5 H DE L'APRÈS-MIDI, 2003; LE TABLEAU NOIR, 2000) voici le film de la petite dernière, Hana (18 ans). Le titre du film est tiré des carnets de voyage de son père « En Afghanistan les bouddhas n'ont pas été détruits, ils se sont écroulés de honte ». Ce film nous raconte le chemin de croix de Baktay, petit bout de chou, qui veut absolument aller à l'école et se procurer un cahier voire un stylo. La route sera semée d'embûches : une bande de Talibans en culottes courtes feront tout pour l'en empêcher. Filmé comme un documentaire aux pieds des statues géantes de Bouddhas, ce film nous en dit long sur la société afghane, pays où « il vaut mieux faire semblant d'être mort pour continuer à vivre ». Pour comprendre la complexité de l'histoire passée et présente de ce pays exsangue, ravagé par trente ans de guerre, Laurent Dessart, ethnologue, spécialiste de l'Afghanistan et Habib Haider, agro-économiste et ancien conseiller

auprès du ministre de l'Agriculture à Kaboul seront présents sur huit projections-débats. À noter la soirée afghane organisée au cinéma le Rio de Langon le mardi 1<sup>er</sup> avril à 20h45, en collaboration avec l'ACEIFA (association culturelle d'échanges inter-culturels Franco-Afghan).

Du 9 au 15 avril **LITVINENKO, EMPOISONNEMENT D'UN EX-AGENT DU KGB** de Andreï NEKRASSOV Documentaire complexe sur les dernières années d'Alexandre Litvinenko, ex-agent du KGB, nom de code Sacha, assassiné en novembre 2006 au polonium 210 (les parapluies bulgares n'ont plus cours). Au-delà de ce « fait divers », ce film est une charge édifiante contre le Poutinisme, mélange de stalinisme et de capitalisme autoritaire où le FSB (ex-KGB) rempli des fonctions policières, politiques, économiques et mafieuses. Qui mieux qu'Hélène Blanc pour nous éclairer sur cette inquiétante Russie ? Politologue et criminologue de grande renommée, auteur entre autre de « KGB connexion, le système Poutine » et de « T comme Tchétchénie », elle révéla dès 1985 l'existence de mafias soviétiques protégées par le pouvoir politique, et avait prévu les putschs de 1991 et 1993 et plus récemment la manipulation de la présidentielle russe de 2008. Hélène Blanc sera présente à cinq séances exceptionnelles : le mercredi 9 avril à 20h30 au Cinéma-Jalles de Saint-Médard-en-Jalles, le jeudi 10 avril à 19h30 au cinéma l'Éden de Pauillac, le vendredi 11 avril à 21h au cinéma Gérard Philippe

de Gujan-Mestras, le samedi 12 avril à 17h au cinéma Jean Eustache de Pessac et le même jour à 20h30 au cinéma Le Festival de Bègles. À noter la rencontre organisée à librairie La Machine à lire le vendredi 11 avril à 18h.

Du 16 au 19 avril **NOUVEL ORDRE MONDIAL - QUELQUE PART EN AFRIQUE** de Philippe DIAZ Attention film sulfureux ! Aucune diffusion télé à ce jour. Tourné en Sierra Leone en 2000 après neuf ans de guerre et les accords de paix de Lomé entre le gouvernement et les forces rebelles du Revolutionary United Front, ce film raconte l'horreur par la voix de Michel Piccoli, puis elle s'efface derrière les témoignages d'acteurs directs ou indirects du conflit : des représentants du gouvernement, de la communauté internationale, d'Action contre la faim et des rebelles du RUF. On y voit aussi les forces de maintien de la paix de l'ONU abattre des hommes de sang-froid et torturer un enfant en pleine rue, des exécutions sommaires perpétrées sur des civils par les deux camps. Quelles sont les raisons politiques et économiques de cette guerre civile qui ravagea la Sierra Leone ? Pourquoi une telle polémique lors de la sortie du film ? Comment filmer une guerre civile ? Quatre séances exceptionnelles seront organisées en collaboration avec l'association Cotton Tree - France-Sierra Leone, en présence de Michèle Prunier, productrice du film et Pierre Landete, avocat et président de l'association. Jean-Louis Ribreau

# CAPITAINE ACHAB

## Fiche technique

Fiction - France - 2007 - 1h40 - 1.66 - Dolby SRD  
Réalisateur, scénariste et monteur : Philippe Ramos  
Librement inspiré de l'œuvre de Herman Melville « Moby Dick »  
Image : Laurent Desmet / Son et mixage : Philippe Grivel  
Musique : Pierre-Stéphane Meugé, Olivier Bombarda et Tonio Matias  
Décors : Philippe Ramos, Christophe Sartori, Erika Von Weissenberg / Costumes : Marie-Laure Pinsard  
Coproduction : Arte France Cinéma, Rhône-Alpes Cinéma Avec  
Achab : Denis Lavant / Achab enfant : Virgil Leclaire  
Le père d'Achab : Jean-François Stévenin  
Starbuck : Jacques Bonnaffé / Anna : Dominique Blanc  
Louise : Hande Kodja / Rose : Mona Heftré  
Will Adams : Bernard Blancan  
Le pasteur : Jean-Paul Bonnairé  
Henry : Philippe Katerine / Jim Larsson : Pierre Pellet  
Le Roi d'Angleterre : Jean-Christophe Bouvet  
Mulligan : Carlo Brandt / Dr Hogganbeck : Lou Castel  
Distribution : Sophie Dulac Distribution  
FESTIVAL DE LOCARNO - PRIX DE LA MISE EN SCÈNE ET DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE

**Séances scolaires**  
Sur demande du : 12 au 25 mars  
☎ 05 56 80 10 28

# LE CAHIER

## BUDDHA COLLAPSED OUT OF SHAME

## Fiche technique

Fiction - VOSTF - Iran - 2007 - 1h21  
Réalisation : Hana Makhmalbaf  
Scénario : Marziyeh Meshkini  
Montage : Mastaneh Mohajer  
Mixage : Hossein Mahdavi  
Son : Farid Pirayesh  
Musique : Tolibhon Shakhidi  
Directeur artistique : Akbar Meshkini  
Directeur de production : Fakhroddin Ayam  
Production : Wild Bunch, Makhmalbaf Film House  
Avec  
Nikbakht Noruz : Bakhtay  
Abdolali Housseini : le garçon Taliban  
Abbas Alijome : Abbas  
Distribution : Le Pacte

GRAND PRIX DU FESTIVAL DE SAN SEBASTIEN

**Séances scolaires**  
Sur demande du : 26 mars au 8 avril  
☎ 05 56 80 10 28

# LITVINENKO

## EMPOISONNEMENT D'UN EX-AGENT DU KGB

## Fiche technique

Documentaire - Russie - 2007 - 1h50 - 1.85 - Dolby SRD  
Réalisation : Andreï Nekrassov  
Scénario : Andreï Nekrassov et Olga Kouskaïa  
Montage : Andreï Nekrassov et Olga Kouskaïa  
Image : Markus Winterb / Son : Matthias Schwab  
Caméra : Martin Winterbauer et Sergei Tsikhonovich  
Compositeurs : Vadim Kulitskii et Eicca Toppinen  
Productrice : Olga Kouskaïa, Dreamscanner Productions  
Avec  
Alexandre, Marina et Walter Litvinenko  
Andéï Nekrassov : réalisateur/scénariste  
Anna Politkovskaïa : journaliste écrivain  
Boris Berezovsky, Andreï Lougovoi : hommes d'affaires  
Alexandre Guskov, Andreï Ponkin : anciens collègues de Litvinenko / André Glucksmann : philosophe  
Natalia Lazareva : artiste / Jürgen Roth : écrivain  
Bill Bowring : avocat / Ivan Demushkin : soldat  
Sergueï Dorenko, Svetlana Sorokina : présentateur(trice) TV  
Vladimir Poutine : Président russe  
Distribution : HAUT ET COURT

SELECTION FESTIVAL DE CANNES 2007

**Séances scolaires**  
Sur demande du : 9 avril au 19 avril  
☎ 05 56 80 10 28

# NOUVEL ORDRE MONDIAL

## QUELQUE PART EN AFRIQUE

## Fiche technique

Documentaire - France - 2000 - 90 mn - 1.85 - Dolby SRD  
Réalisateur : Philippe Diaz  
Narrateur : Michel Piccoli / Photographie : Henri Rossier  
Montage et son : Pavol Zatkó  
Photos d'archives Patrick Robert  
Producteurs : Philippe Diaz, Michèle Prunier  
Coproducteur : Philippe Peccatier  
Producteur associé : Sorious Samura  
Production : Action Centre la Paix (ACF), Sceneries Europe  
Distribution : SHELAC  
SEMAINE INTERNATIONALE DE LA CRITIQUE CANNES 2000

**Séances scolaires**  
Sur demande du : 16 avril au 19 avril  
☎ 05 56 80 10 28

► **Synopsis.** 1840 - Qui aurait bien pu imaginer que ce jeune garçon lisant la Bible dans une cabane de chasse perdue au milieu des bois, deviendrait un jour capitaine de navire baleinier ? Personne. Et pourtant, de mains tendues en coups reçus, Achab grandit et s'empare des océans. Devenu un capitaine redoutable, il rencontre une baleine éblouissante de blancheur... Moby Dick.

► **Entretien avec Philippe Ramos.** « La sortie du film Moby Dick de John Huston, Éric Rohmer a écrit un article intitulé « Les raisons d'un échec », expliquant en quoi le roman d'Herman Melville était inadaptable. Avez-vous lu cet article avant de vous lancer dans ce projet ? Oui. John Huston a choisi, avec courage et à ses risques et périls, de rester très proche de ce livre dont la majesté poétique est effectivement écrasante... En ce qui me concerne, il n'a jamais été question de faire une adaptation de Moby Dick. J'ai travaillé à partir d'un personnage du roman, le capitaine Achab, à qui j'ai inventé une vie. Sur les cinq parties du film, quatre sont une création pure, seule la cinquième partie intitulée « Starbuck » croise plus ou moins directement le livre de Melville. Moby Dick est une œuvre complexe, comment aborder un tel roman ? Face à la dimension cosmique qui traverse le livre, mon parti pris a été celui de l'intime. Si Moby Dick est le portrait d'un dieu, le cachalot blanc, mon film est le portrait d'un marin, Achab. Le titre original du roman est Moby Dick, or the whale... Et la baleine est effectivement le personnage central du livre, celui autour duquel tout tourne. Mon film, lui, pourrait s'intituler Capitaine Achab, or the man... C'est bel et bien l'homme qui m'intéressait et c'est une grande différence. La scène du géant sur la mer est très symbolique de ce choix : ce n'est pas la baleine qui est immense, c'est le capitaine ! Dans le roman de Melville, on connaît finalement peu de choses de la vie d'Achab... Ma première idée était de raconter, non pas une étape de la vie de ce capitaine comme c'est le cas dans Moby Dick, mais toute une existence, de la naissance à la mort : le plan d'ouverture du film est un gros plan sur le sexe de la mère, qui semble nous dire « voici où tout commence »... Et le plan de fermeture du film est un plan sur le ciel, qui nous dirait plutôt, « voici où tout finit »... Entre ces deux plans, un peu plus de quarante années de vie s'écoulent.

► **Synopsis.** Sous les anciennes statues géantes de Bouddhas détruites par les Talibans, des milliers de familles tentent de survivre dans des grottes. Baktay, une petite fille de six ans, entend toute la journée son petit voisin réciter l'alphabet. Elle se met alors en tête d'aller à l'école, quitte à braver tous les dangers. Sous l'apparence d'une grande simplicité narrative, la plus jeune des filles Makhmalbaf dénonce les ravages de la guerre en Afghanistan et pose la question du devenir des enfants qui sont imprégnés de violence dès leur plus jeune âge.

► **Notes d'intention de Hana Makhmalbaf.** L'Afghanistan est un pays atypique. Sur une période de 25 ans, se seront succédés au pouvoir les communistes russes, Al Qaeda et les Talibans puis enfin les occidentaux et leurs valeurs chrétiennes. Chaque occupant avait pour dessein de chasser le précédent afin de « libérer » le pays. Mais ce qu'il résulte des vagues libératrices successives, c'est un territoire exsangue et ruiné. La destruction matérielle ne se limite pas aux agglomérations. Aujourd'hui, les jeux quotidiens de tous les enfants d'Afghanistan sont une reproduction de leur expérience de vie dans un état en guerre. Ils miment les armes des adultes, veulent lapider les petites filles ou prétendent poser des mines. Quand ils atteindront l'âge adulte comment ces enfants, qui ont fait de la guerre le thème principal de leurs divertissements, parviendront-ils à tisser des relations normales ?

► **Bibliographie.** ■ *La résistance afghane*, M. Barry, Champs Flammarion, 1989 ■ *Leroyaume de l'insolence, 1504-2001*, M. Barry, Flammarion, 2002 ■ *L'Afghanistan : À l'orée des temps du libre jugement - précis historique*, L. Dessart, L'Harmattan, 2005 ■ *Les Pachtounes : économie et culture d'une aristocratie guerrière (Afghanistan-Pakistan)*, L. Dessart, L'Harmattan, 2003 ■ *Afghanistan : reconstruction et développement*, H. Haider, avec F. Nicolas, éd. Autres Temps, 2006 ■ *En Afghanistan, les bouddhas n'ont pas été détruits, ils se sont écroulés de honte*, M. Makhmalbaf, éd. Mille et une nuits, 2001 ■ *L'Asie centrale contemporaine*, O. Roy, PUF, 2005.

► **Synopsis.** À Londres, le 23 novembre 2006, Alexandre Litvinenko, nom de code Sacha, ex-agent du KGB, est empoisonné au polonium 210. Dès 1998, il est connu en Russie pour ses interventions télévisées où il accuse les services secrets de commanditer des assassinats...

► **Entretien avec Andreï Nekrassov.** (...) L'affaire Litvinenko a une forte valeur symbolique, parce qu'il s'agit du premier crime d'État dans l'histoire de la Russie contemporaine dont il est impossible de relativiser l'impact et la signification. Même si cela est horrible à dire, disons que cela pouvait être le cas avec les 200 000 Tchétchènes innocents disparus, puisque les Russes (et pas seulement eux) refusent de considérer ce qui s'est passé là-bas comme un meurtre. Ou avec Anna Politkovskaïa, assassinée par d'obscurs voyous. Mais là, non : Litvinenko a été tué comme à la parade par un millionnaire qui s'apprête à devenir député et il n'y a au fond que peu de gens, même chez les « patriotes », qui écartent l'impossibilité absolue que Poutine soit impliqué dans l'affaire ! Sans compter que beaucoup considèrent comme tout sauf illégitime de tuer un traître. Qu'on le pense est une chose mais que ce soit admis publiquement, que ce soit vu comme une chose acceptable dans une société est hautement symbolique. On n'avait plus vu ça depuis Staline (...) J'ai voulu réduire au strict minimum mes propres commentaires. Comme il s'agit d'un documentaire, j'ai pensé qu'en utilisant différents types de séquences (archives, films amateurs, propagande, émissions de télévision...), je parviendrais à créer une syntaxe et éviterais ainsi d'avoir à expliquer systématiquement les événements au montage dans mes films. C'est lui qui fixe la langue et la logique d'un film. À partir du moment où un film est constitué d'images et non de mots, c'est cette langue-là qui peut convaincre le spectateur ! Ce que je nomme « l'espace romanesque » que l'on trouve dans un documentaire ne peut exister qu'à partir de cette langue. Les mots que vous pouvez lui adjoindre sous la forme d'un commentaire ne doivent pas servir à expliquer quoi que ce soit mais à renforcer l'atmosphère créée par l'image.

► **Synopsis.** Durant l'été 1999, à Lomé au Togo, le Président de la Sierra Leone Ahmad Tejan Kabbah signe les accords de paix avec le chef des rebelles après neuf ans de guerre civile. En 1991, leurs principales revendications, qui consistaient en un partage des richesses, étaient jugées inacceptables par la communauté internationale. Un mandat du Conseil de sécurité des Nations Unies renforçait alors une force d'interposition ECOMOG déjà en place pour mettre fin à la rébellion. Des bombes à fragmentation étaient lâchées sur les villes, des civils étaient torturés, amputés et exécutés. Ce documentaire de Philippe Diaz met en évidence l'inacceptable responsabilité de l'Occident dans une guerre inhumaine où seul des critères commerciaux et financiers ont décidé du sort de centaines de milliers de personnes, et l'incroyable manipulation de la presse et de l'opinion publique mondiale.

► Attention « film choc » on y voit les forces de maintien de la paix de l'ONU abattre des hommes de sang froid et torturer un enfant en pleine rue. Ces séquences insoutenables prennent la valeur d'une déposition incontournable lorsqu'elles donnent à voir l'exécution sommaire d'un homme soupçonné d'être un chef rebelle par les forces armées chargées du maintien de la paix (...) Un tel film ne pouvait faire l'unanimité. Son propos à contre courant du discours officiel a entraîné de sévères critiques. Trop violent pour certains, trop partial et partiel pour d'autres, ce film a le mérite de soulever la question de la mondialisation dans son visage le plus inhumain et le plus pervers. Michaël Melimard - *L'Humanité*, 25 avril 2001. ► **Bibliographie.** ■ *L'ONU dans la crise en Sierra Leone : les méandres d'une négociation*, J.-M. Châtaigner, préface de D. Darbon, éd. Karthala, 2005 ■ *La Sierra Leone*, Franc Nichele, C. & E. Vallentin, éd. Richer Hoa Qui Vilo ■ *Sierra Leone*, Patrick Puy Denis, éd. Karthala ■ *La crise en Sierra Leone*, P. Landete, Colloque ENM 2002 « Juridiction pénale internationale et droits de l'homme » ■ *Allah n'est pas obligé Quand on refuse on dit non*, A. Kourouma, éd. Le Seuil ■ *Le chemin parcouru : mémoire d'un enfant soldat*, I. Beah, éd. Presse de la cité.

# CAPITAINE ACHAB

12 mars ► 25 mars 2008

## Intervenants

**Marc AMFREVILLE** Professeur des Universités en littérature américaine (Université Paris 12 Val-de-Marne). Collaborateur à l'édition du tome 3 des œuvres d'Herman Melville *Pierre ou les ambiguïtés - Moby Dick* (collection La Pléiade, Gallimard, 2006), auteur de *Pierre or the ambiguities - l'ombre portée* (Ellipses, 2003), *Charles Brokden Brown, la part du doute* (Belin, 2000), *Les formes de l'obsession dans la littérature anglaise et américaine* (Oudiard, 2006) et a publié sous sa direction *Dix études sur Les raisins de la colère de John Steinbeck* (Oudiard, 2007). Traducteur de Rick Moody, Lee Gowan, James Galwin, Thomas McGuane, David Lodge, Tibor Fisher...

**Yves CARLET** Professeur des Universités en Littérature américaine (Université de Montpellier). Auteur de *Stephan Crane, les couleurs de l'angoisse* (Belin, 2002), co-auteur d'une *Anthologie de la littérature américaine* (PUF, 1998) et de *A streetcare named desire de Tennessee Williams et Elia Kazan* (Ellipses, 2003).

**Nathalie COCHOY** Maître de conférences en Littérature américaine (Université de Toulouse 2). Elle est l'auteur d'un essai : *Ralph Ellison, la musique de l'invisible* (Belin, 1998), et d'articles sur l'écriture de l'espace (la ville, la nature). Elle a également écrit un ouvrage sur New York dans la fiction *Passante à New York* (à paraître aux Presses Universitaires de Bordeaux).

**Philippe RAMOS** Réalisateur, scénariste, monteur, décorateur du film. **Filmographie** *Vers le silence* Court métrage, 1995. **Ici bas** Court métrage, 1996. *L'Arche de Noé* Moyen métrage, 1999. *Adieu pays* Long métrage, 2002. *Capitaine Achab* Court métrage, 2003.

► **Saint-Médard-en-Jalles** - Ciné Jalles  
Mercredi 12 mars ► 20h30 **Débat** Avec Nathalie Cochoy.

► **Canéjan** - Centre culturel Simone Signoret  
Jeudi 13 mars ► 20h30 **Présentation-Discussion**

► **Bègles** - Cinéma Le Festival  
Vendredi 14 mars ► 20h30 **Débat** Avec Philippe Ramos  
Dimanche 16 mars ► 18h30

► **Pessac** - Cinéma Jean Eustache  
Samedi 15 mars ► 19h **Débat** Avec Philippe Ramos

► **Cestas** - Cinéma Le Rex  
Lundi 17 mars ► 20h30 **Présentation-Discussion**

► **Sainte-Foy-la-Grande** - Cinéma La Brèche  
Mardi 18 mars ► 20h45 **Débat** Avec Yves Carlet.

► **Blanquefort** - Cinéma Les Colonnes  
Mercredi 19 mars ► 20h30 **Débat** Avec Yves Carlet.

► **Monségur** - Cinéma l'Eden  
Jeudi 20 mars ► 20h30 **Débat** Avec Marc Amfreville.

► **Bazas** - Cinéma Le Vog  
Vendredi 21 mars ► 21h **Débat** Avec Marc Amfreville.

**Librairie La Machine à lire**  
Vendredi 21 mars 2008 ► 18 h  
**Rencontre avec Marc AMFREVILLE**  
Autour de ses ouvrages :  
*Pierre or the ambiguities - l'ombre portée* (Ellipse, 2003).  
*Les formes de l'obsession dans la littérature anglaise et américaine* (Oudiard, 2006)  
► 18, rue du Parlement-Saint-Pierre - Bordeaux ☎ 05 56 48 03 87

► **Andernos** - Cinéma Le Rex  
Samedi 22 mars ► 17 h **Présentation-Discussion**

► **Hourtin** - Cinéma Lou Hapshot  
Samedi 22 mars ► 20h30 **Présentation-Discussion**

► **Saint-André-de-Cubzac** - Cinéma Le Magic  
Lundi 24 mars ► 20h30 **Présentation-Discussion**

► **Eysines** - Cinéma Jean Renoir  
Mardi 25 mars ► 20h30 **Présentation-Discussion**

# LITVINENKO

9 avril ► 15 avril 2008

## Intervenant

**Hélène BLANC** Politologue et criminologue, Hélène Blanc est, de longue date, un expert du monde slave de réputation internationale. Cette universitaire médiatique dirige aussi la revue européenne *Transitions & Sociétés* consacrée à l'UE élargie. Dès les années 1985, elle a révélé l'existence de mafias soviétiques protégées par le pouvoir politique. Elle a également pronostiqué les deux putschs de 1991 et 1993 à Moscou, signalé l'émergence des oligarques sous Eltsine, et annoncé ce que deviendrait la Russie sous la présidence Poutine (*Le Mal russe*, l'Archipel, 2000, épuisé). Enfin, en 2004, elle a prévu la brillante manipulation de la présidentielle russe de 2008. Elle est également un auteur à succès qui a signé ou co-signé sur le crime organisé soviéto-russe trois ouvrages qui font référence : *L'Empire corrompu* (Robert Laffont, 1990, épuisé); *L'Empire de toutes les mafias* (Les Presses de la Cité, 1996, épuisé); *Le Dossier noir des mafias russes* (Balzac-Le Griot, 1998, épuisé). Son dernier best-seller, aux révélations explosives, nous fait pénétrer dans les arcanes du KGB (FSB), analyse le « système Poutine » et met en garde l'Europe et la France contre ces ex-Soviétiques douteux, Russes en tête, qui infiltrèrent les économies occidentales en quête de pouvoir politique : voir *KGB connexion, le système Poutine* (Hors Commerce, 2004) et *T comme Tchétchénie* (Ginkgo éditions, 2005).

► **Saint-Médard-en-Jalles** - Ciné Jalles  
Mercredi 9 avril ► 20h30 **Débat** Avec Hélène Blanc.

► **Paulliac** - Cinéma l'Eden  
Jeudi 10 avril ► 19h30 **Débat** Avec Hélène Blanc.

► **Gujan-Mestras** - Cinéma Gérard Philippe  
Vendredi 11 avril ► 21h **Débat** Avec Hélène Blanc.

► **Pessac** - Cinéma Le Festival  
Samedi 12 avril ► 17 h **Débat** Avec Hélène Blanc.

► **Bègles** - Cinéma Le Festival  
Samedi 12 avril ► 20h30 **Débat** Avec Hélène Blanc.

► **La Réole** - Cinéma Le Rex  
Lundi 14 avril ► 20h30 **Présentation-Discussion**

► **Saint-André-de-Cubzac** - Cinéma Le Magic  
Mardi 15 avril ► 20h30 **Présentation-Discussion**

# LE CAHIER

26 mars ► 8 avril 2008

## Intervenants

**Laurent DESSART** Ethnologue, spécialiste de l'Afghanistan, il a effectué de nombreuses missions de terrain auprès des Afghans (AMI, UNHCR, CNRS, CICR). Diplômé de pachtos de l'INALCO, expert traducteur-interprète (pachto/afghan, agrée par la Cour de Cassation), Docteur du Muséum national d'Histoire naturelle, (ethnologie), titulaire du DEA d'ethnologie de Paris 10-Nanterre. Il est l'auteur de : *L'Afghanistan : À l'orée des temps du libre jugement, précis historique* (L'Harmattan, 2005) ; *Les Pachtounes : économie et culture d'une aristocratie guerrière* (Afghanistan/Pakistan), (L'Harmattan, 2003) ; *Parlons pachto : Langue et culture de l'Afghanistan* (L'Harmattan, 1994) ; *Parlons pachto*, CD (L'Harmattan, 2007).

**Cécile de GABORY** Vice présidente de l'ACEIFA (association cadillacaise d'échanges inter-culturels Franco-Afghan).

**Habib HAIDER** Agro-économiste, docteur en Géographie humaine. En janvier 2005, il est nommé conseiller auprès du ministre de l'Agriculture à Kaboul, chargé des relations avec la FAO et l'Union européenne et a donné sa démission en 2006. Auteur de nombreux articles sur l'Afghanistan (*Le Monde*, *Les Nouvelles d'Afghanistan*, la revue *Economie et société*...), il a publié en 2006, avec François Nicolas, *Afghanistan : reconstruction et développement* (éditions Autres Temps).

► **Saint-Médard-en-Jalles** - Ciné Jalles  
Mercredi 26 mars ► 20h30 **Débat** Avec Cécile de Gabory.

► **Paulliac** - Cinéma l'Eden  
Jeudi 27 mars ► 20h30 **Débat** Avec Laurent Dessart.

► **Bègles** - Cinéma Le Festival  
Vendredi 28 mars ► 20h30 **Débat** Avec Laurent Dessart.  
Dimanche 30 mars ► 18h30

**Librairie La Machine à lire**  
Vendredi 28 mars 2008 ► 14 h 30  
**Rencontre avec Laurent DESSART**  
Autour de ses ouvrages :  
*L'Afghanistan : À l'orée des temps du libre jugement - précis historique* (L'Harmattan, 2005).  
*Les Pachtounes : économie et culture d'une aristocratie guerrière (Afghanistan-Pakistan)* (L'Harmattan, 2003).  
► 18, rue du Parlement-Saint-Pierre - Bordeaux ☎ 05 56 48 03 87

► **Pessac** - Cinéma Jean Eustache  
Samedi 29 mars ► 19h **Débat** Avec Laurent Dessart.

► **Langon** - Cinéma Le Rio  
Lundi 31 mars ► 20h30 **Soirée Afghane** Avec Habib Haider

**En collaboration avec l'Association ACEIFA**  
[Ass. cadillacaise d'échanges interculturels Franco-Afghan]

L'association a pour but la diffusion de la culture afghane et la participation à des actions humanitaires. Elle a notamment permis la construction du collège-lycée de filles d'Estalef au nord de Kaboul.  
Contact : M. et Mme Laurent - Tél. 05 56 62 65 81

► **Sainte-Foy-la-Grande** - Cinéma La Brèche  
Mardi 1<sup>er</sup> avril ► 20h45 **Débat** Avec Habib Haider

► **Liéognan** - Espace culturel Georges Brassens  
Mercredi 2 avril ► 20h30 **Débat** Avec Habib Haider

► **Blanquefort** - Cinéma Les Colonnes  
Jeudi 3 avril ► 20h30 **Débat** Avec Habib Haider

► **Andernos** - Cinéma Le Rex  
Vendredi 4 avril ► 20h30 **Débat** Avec Habib Haider

► **Lesparre** - Cinéma Le Molière  
Lundi 7 avril ► 20h30 **Présentation-Discussion**

► **Cestas** - Cinéma Le Rex  
Mardi 8 avril ► 20h30 **Présentation-Discussion**

# NOUVEL ORDRE MONDIAL

## QUELQUE PART EN AFRIQUE

16 avril ► 19 avril 2008

**En collaboration avec l'Association Cotton Tree - France-Sierra Leone**  
L'association « COTTON TREE, France- Sierra Leone », créée par des sierra-léonais de France a pour but de nouer des relations privilégiées entre les deux pays et leurs ressortissants, notamment en soutenant des projets humanitaires, en assistant les étudiants ou en favorisant la création de jumelages. ► Cotton Tree, France-Sierra Leone 3, cours Maréchal-Juin, 33000 Bordeaux ► Tél. 05 56 24 34 44

## Intervenants

**Pierre LANDETE** Avocat à Bordeaux, président de l'Association Cotton Tree - France-Sierra Leone, ancien membre du Conseil de l'Ordre.  
**Michèle PRUNIER** Productrice du film.

► **Sainte-Foy-la-Grande** - Cinéma La Brèche  
Mercredi 16 avril ► 20h45 **Débat** Avec Pierre Landete.

► **Andernos** - Cinéma Le Rex  
Jeudi 17 avril ► 20h30 **Débat** Avec Pierre Landete.

► **Bègles** - Cinéma Le Festival  
Vendredi 18 avril ► 20h30 **Débat** Avec Pierre Landete et Michèle Prunier.

► **Pessac** - Cinéma Jean Eustache  
Samedi 19 avril ► 19h30 **Débat** Avec Pierre Landete et Michèle Prunier.

**Librairie La Machine à lire**  
Vendredi 11 avril ► 18 h  
**Rencontre avec Hélène BLANC**  
Autour de ses ouvrages :  
*KGB connexion, le système Poutine* (Hors commerce, 2004) et *T comme Tchétchénie* (Ginkgo éd., 2005).  
► 18, rue du Parlement-Saint-Pierre - Bordeaux ☎ 05 56 48 03 87

**ACPG** Association des cinémas de proximité de la Gironde  
Place de la V<sup>e</sup> République - 33600 Pessac ☎ 05 56 46 06 55  
Coordination départementale **Jean-Louis Ribreau**